

日治時期臺灣的社會 與文化變遷

9-1-1社會變遷

(p.136, pp.141-143)

- 背景：臺灣疫病的流行

- 辦法

(1) 醫療

- ① 普及醫療：設置公醫制度，遍設各類醫療院所

- ② 培育人才：1919總督府醫學校 → 1936帝大醫學部

(2) 防治

- 推行預防注射、港口檢疫制度

(3) 公衛

- ① 設置自來水與下水道；強制清潔，關窗通風

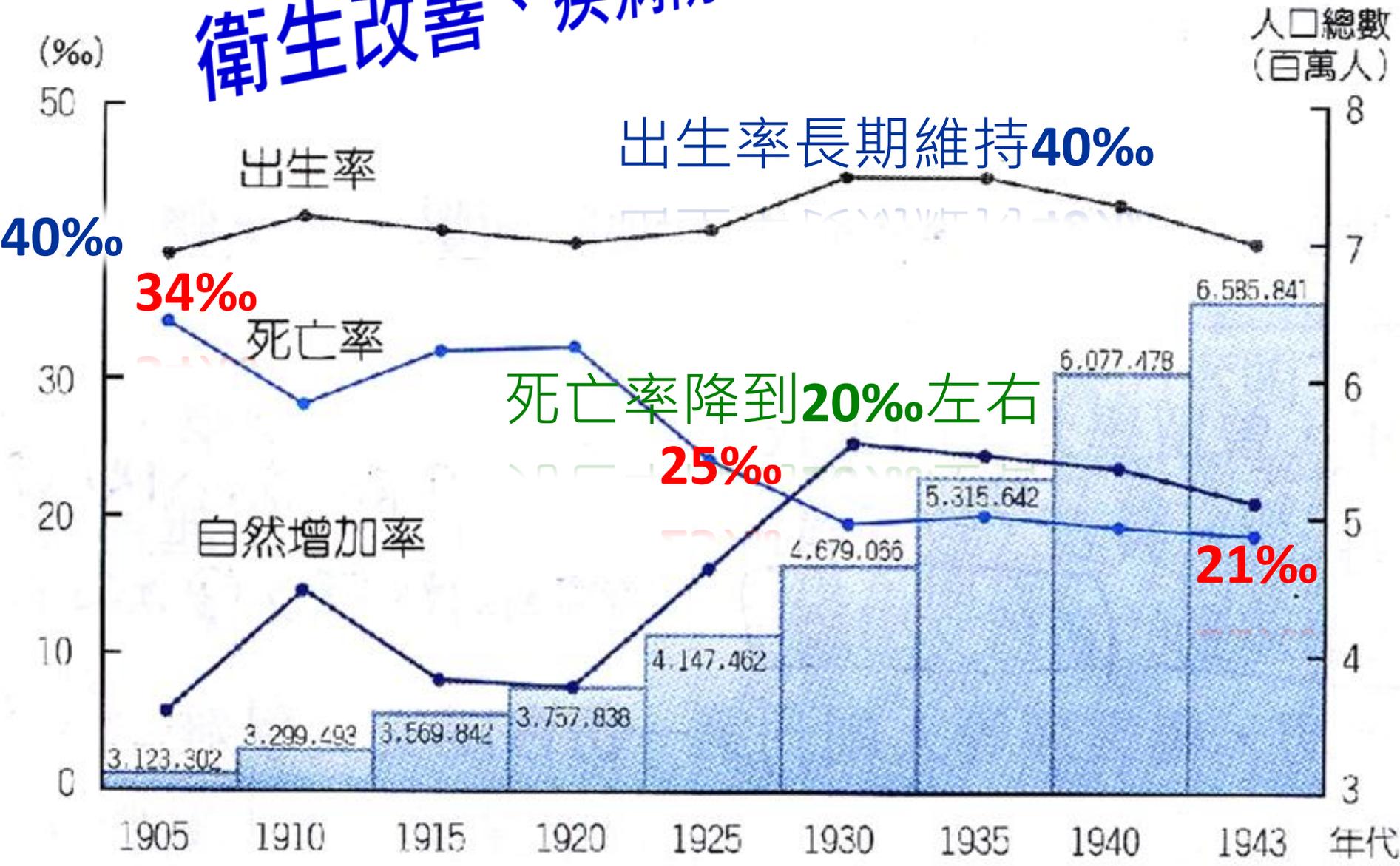
- ② 借重學校與警察，教導衛生觀念、取締不潔

- 成果

- ① 衛生改善 → **傳染病減少**、**死亡率下降**、**人口數增加**

- ② 有利殖民統治的推展，應用於1940年代的擴張行動

衛生改善、疾病防治



▲日治時期臺灣人口成長率

社會改造 2.陋習改正

(1)鴉片

- 初採漸禁：1897.1 鴉片專賣、發行許可證
- 後趨嚴格
 - 原因：1928台灣民眾黨向國際聯盟提出控訴
 - 控制較嚴格：嚴格控制鴉片證數量，於大稻埕日新町 成立更生院擴大戒癮活動

(2)纏足、(3)辮髮

- 初期：士紳、教育、警政 宣導 (如臺北天然足會)
- 1911以後，辮髮不盛 **Why?**
- 1915-1920s，透過保甲厲行斷髮放足

女解纏



調查年分	女性人口	曾纏足	解纏足	解纏比
1905	1,405,732	809,310	8,694	1.07%
1915	1,604,195	755,054	476,016	63.04%
1920	1,692,324	617,617	418,453	67.75%

族群別	纏足人數	纏足比例
福建人	797347	68.0%
客家人	2881	1.5%
平埔族	224	50.2%

社會改造 3. 守法守時

(1) 守時

– 1896年，

① 實施新曆、引進星期制

② 頒行標準時間制，建立報時系統（水螺、午砲），
規範交通、上班、上課&休假時間

– 1921年，實施「時的紀念日」(6.10)

(2) 守法

– 警察制度，民眾心存畏懼

– 教育宣導，重法、守秩序

– 司法制度，使民眾有信心

社會改造 4.城市生活

• (1) 市區改正

– 基本特點：①拆毀城牆與民房、②拓寬道路與新式建築、③鋪設下水道與公共設施

– 1899，以台北城為重點

• 拆除城牆、拓建三線道路

• 整建西門町作為日本新移民住宅

• 規範公園、市場、屠場、墓地等

– 1901~1943，擴及全台70多個大小城市

菊元百貨

台北榮町，今衡陽路、博愛路口

- 1. 臺灣第一間百貨
- 2. 樓高七層
- 3. 設有流籠（電梯）

株式會社

二 行 × 商 × 元 × 菊 二

◇寫眞は建國祭當日の菊元百貨店



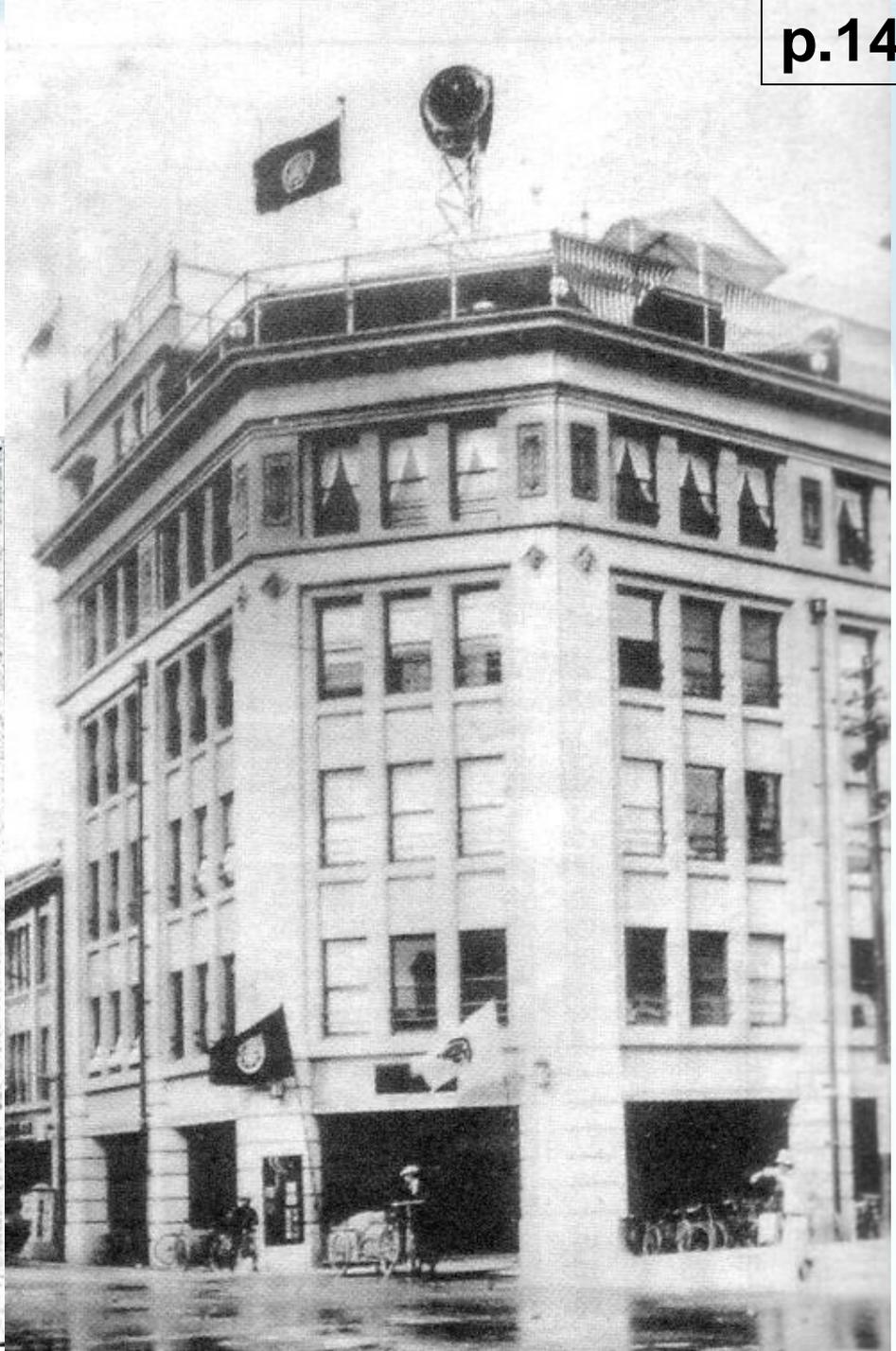
◇本島に於ける唯一のデパート王
◇嶄新最流行の吳服洋服百貨取揃

菊元百貨店
臺北市 榮町三丁目

菊元商行卸部
臺北市 大平町三丁目

菊元販賣店
臺北市 大平町三丁目

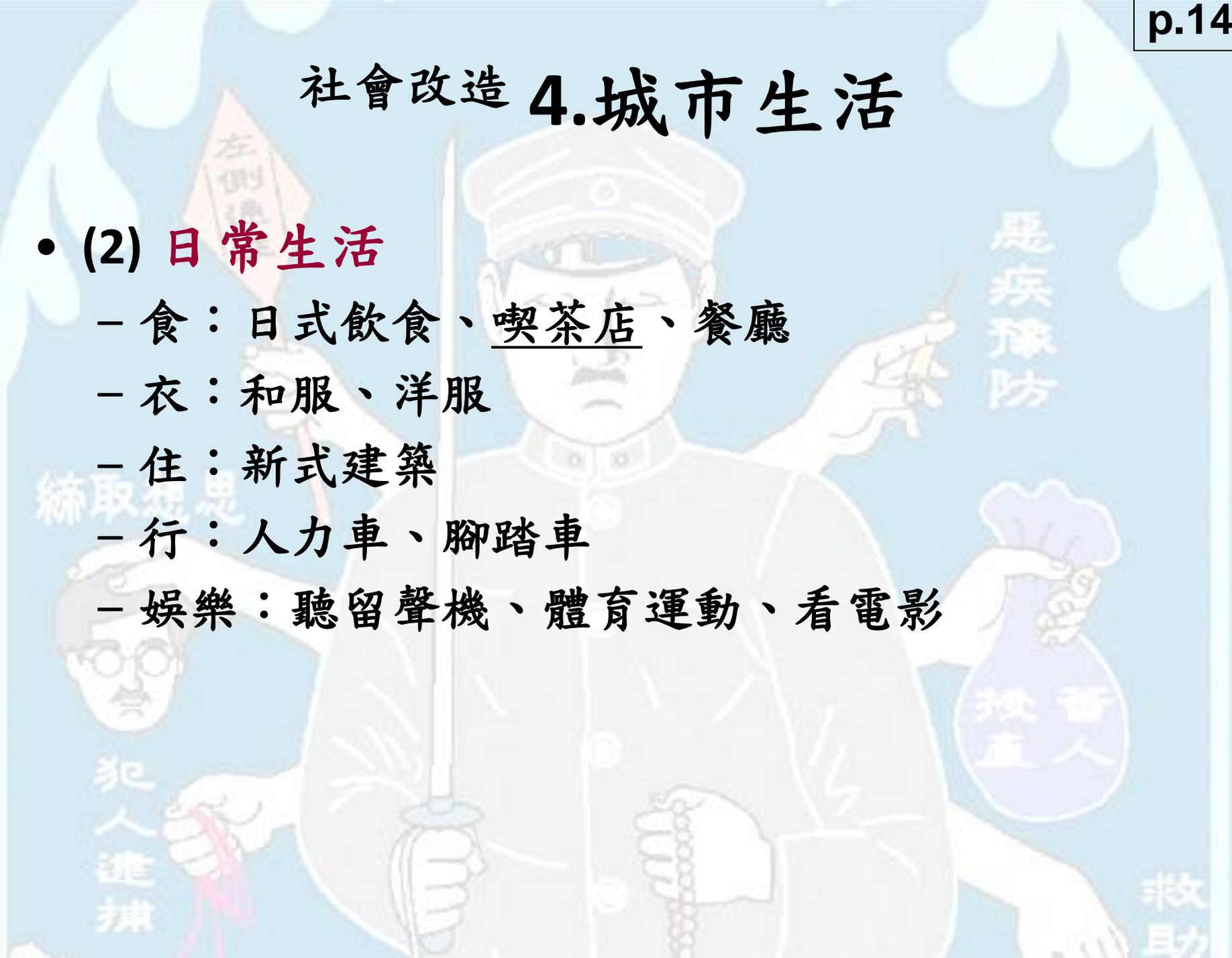
菊元高雄販賣店
高雄市 鹽埕町三丁目



社會改造 4.城市生活

• (2) 日常生活

- 食：日式飲食、喫茶店、餐廳
- 衣：和服、洋服
- 住：新式建築
- 行：人力車、腳踏車
- 娛樂：聽留聲機、體育運動、看電影



社會變遷 1.人口族群

- 數量：300萬→600多萬
- 族群結構
 - ① 閩粵：90%以上
 - ② 原住民：3.6 → 2.6%
 - ③ 日人：2% → 5~6%
 - ④ 外籍（華）：1%以下
- 職業結構
— 農（65%）、工商（19%）、公（5%）、其他

社會變遷 2. 社會階層

(1) 統治民族地位優越

(2) 本土菁英組成改變

- 社會上層：士紳、富豪

- 受頒「紳章」

- 擔任地方職務，如：參事、區長、保正甲長等

- 參與經濟開發

- 知識菁英：傳統士紳→接受新式教育

- 出身多元：地主、富商，或中下階層

- 趨於平等：透過教育、表現，成就其社會聲望

- 三師為尊：醫師、教師、律師（辯護士）等專業人士

	1910s	%	1930s	%	1940s	%
漢學	146	48.3	256	23.9	64	4.1
公學校	33	10.9	110	10.2	201	12.9
普通中學	6	2.0	74	6.9	235	15.1
師範專科	19	6.3	170	15.9	219	14.1
專科職校		32.5%	3	53.8%	23	71% ⁵
醫學校	70	23.2	150	14.0	251	16.1
留學	3	1.0%	179	16.7%	377	24.2%
不詳	25	8.3	129	12.1	187	12.0
小計	302	100	1,071	100	1,557	100

- ① 新式教育是日治時期知識階層主要的養成背景
- ② 留學是彌補高等教育不足的管道

社會變遷 2. 社會階層

(3) 婦女地位有所提升

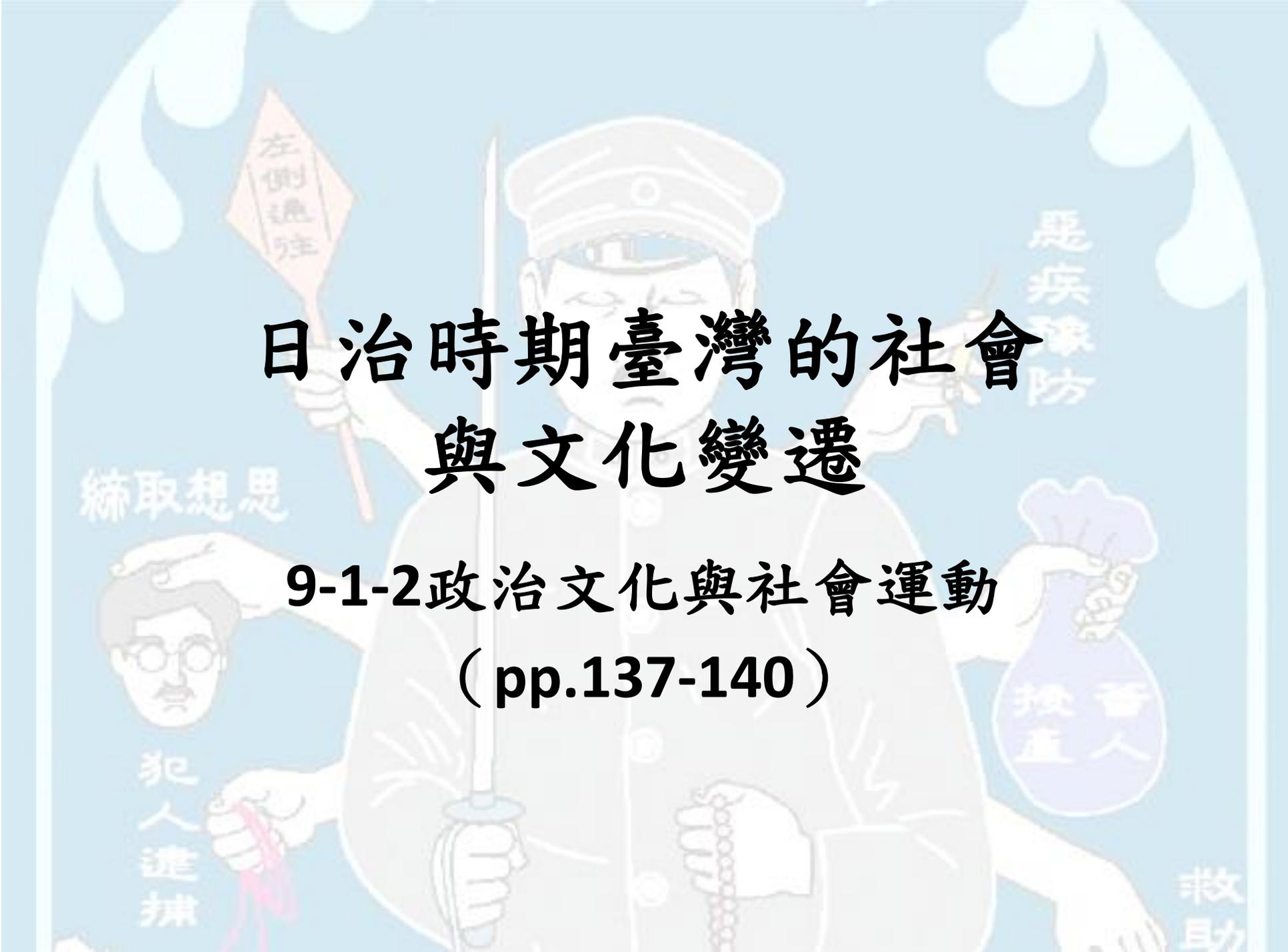
– 解纏

– 接受教育

- 一般情況：初期就學比例不高，教育以**家政**、**裁縫**為主
- 家境優渥：私校、留學；學習領域更廣，如**藝術**或**醫護**

– 社會成就

- 一般情況：仍有性別傾向，如**產婆**、**看護**、**接線生**、**侍女**
- **女醫生**：第一位西醫_蔡阿信（課本p.142博學堂）
- **女畫家**：台展三少年_陳進（課本p.148、圖9-21）



日治時期臺灣的社會 與文化變遷

9-1-2 政治文化與社會運動
(pp.137-140)

思想取締

防疫疾惡

人畜檢査

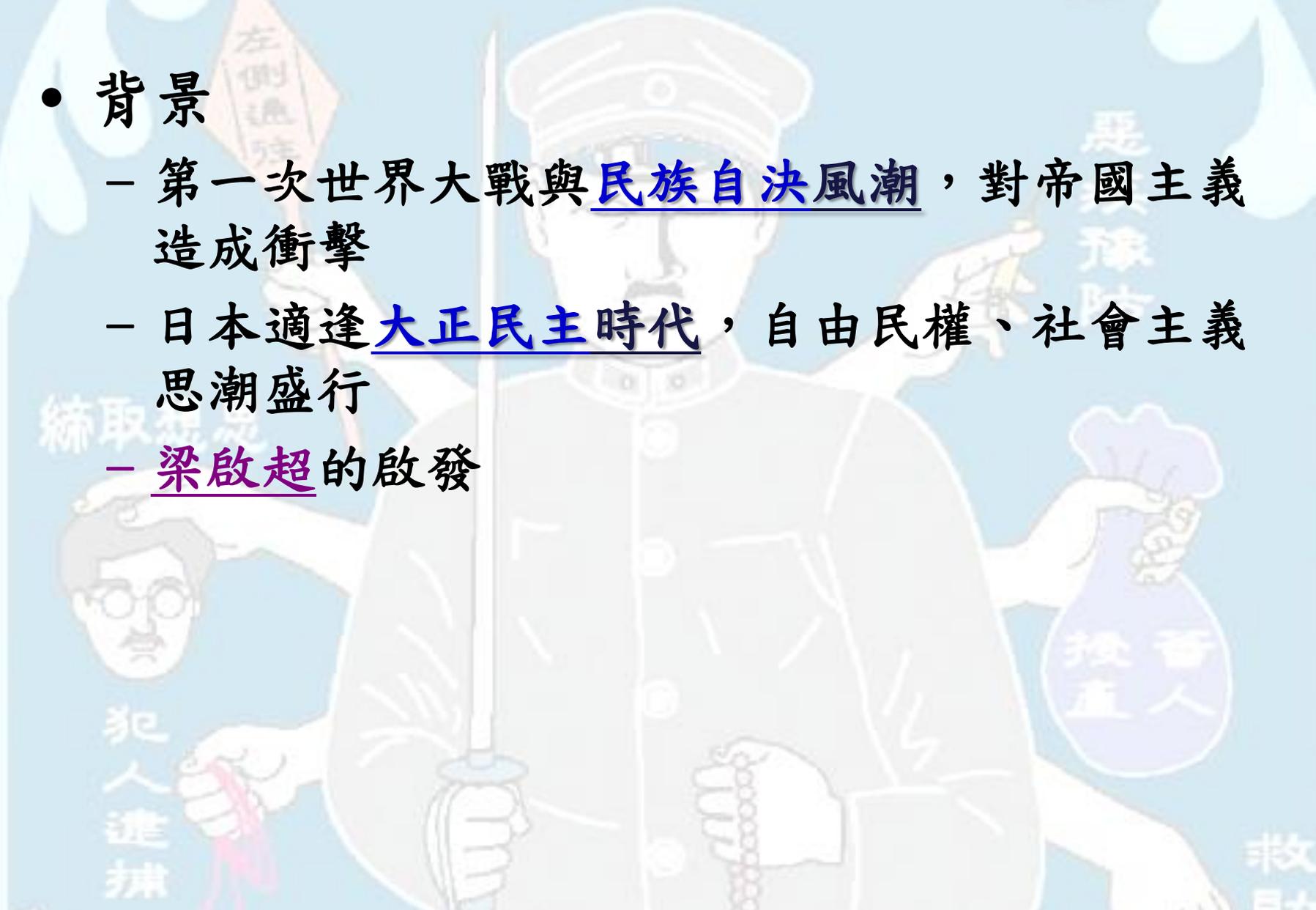
犯人逮捕

救助

非武裝抗日可稱『文化抗日』

• 背景

- 第一次世界大戰與民族自決風潮，對帝國主義造成衝擊
- 日本適逢大正民主時代，自由民權、社會主義思潮盛行
- 梁啟超的啟發



「臺灣非武裝抗日」的啟蒙人 梁啟超

- 梁啟超：「**本是同根，今成異國**，滄桑之感，諒有同情！...今夜之遇，誠非偶然。」
- 林獻堂：「我們處於異族統治下，**政治受差別，經濟受榨取，法律又不平等，最可痛者，無過於愚民教育**，處境如斯，不知如何而可？」
- 梁啟超：「三十年內，中國絕無能力可以救你們，**最好效仿愛爾蘭之抗英**。在初期愛人如暴動，小則以警察，大則以軍隊，終被壓殺無一倖存，最後乃變計，**勾結英朝野**，**漸得放鬆壓力，繼而獲得參政權**，也就得與英人分庭抗禮了。」

• 問題核心：六三法

– 臺灣法律特殊化

社會普遍存在日臺不平等的差別待遇

• 如何解決

1. 同化會 (台北, 1914.12.20-1915.1.26)

2. 新民會 (東京, 1920.1.11-1930)

– 推動：留日學生 + 旅日士紳

• 進行「撤廢六三法運動」：要求日本憲法適用臺灣

– 轉變

• 1921 轉為「臺灣議會設置請願運動」 (~1934)

↳ 承認台灣特殊性，設置議會以增進權利

• 意義：臺人逐漸排斥同化主義政策，
轉而奠定臺灣為本位的立場。

緝取

惡疾豫防

犯人逮捕

救助

第一次 臺灣議會設置請願運動

- 時間：1921年（大正10年）
- 人物：林獻堂領銜，旅日與在臺民眾178人聯名簽署
- 對象：向帝國議會提出《臺灣議會設置請願書》
- 理由
 - 日本是立憲國家，臺灣在其統治之下，應享有立憲政治之待遇。
 - 因臺灣情況特殊，不同於日本國內，有特別立法之必要。
 - 臺灣總督依據《六三法》，同時掌握立法權及行政權，違反憲法精神，應將立法權還給人民。
 - 設置臺灣住民選舉的臺灣議會，以便協助臺灣的特別立法與預算審核。

• 問題核心 → 挑戰總督體制、追求臺灣自治

• 如何解決

1. 臺灣議會設置請願運動 (1921~1934)

– 推動：士紳領導，旅日、臺民連署支持

– 目的：設置擁有**立法權**與**預算審核權**的臺灣議會

– 經過

• 起始：大正10年(1921)

• 重要事件：1923年「治警事件」

• 終止：昭和9年(1934)，於臺中開會決議停止

– 意義：日治時期**歷時最久、規模最大**的政治運動

– 結果：**14年、15次**，均未被日本政府所接受

治警事件 治安警察法違反檢舉事件

- 時間：**1923年**（大正12年）
- 經過

① 第三次請願運動時，在臺北申請組織『臺灣議會期成同盟會』
→被警察單位禁止。

②活動移到東京
→1923.12.16總督府警務局以違反《治安警察法》為由，展開全臺大檢肅，檢舉99人，18人遭起訴。

③1924，一審判決，被告全數無罪。

④檢察官三好一八提出上訴，二審，蔣渭水等13人被判有罪；1925，三審維持判決。

⑤最後蔣渭水、蔡培火、蔡惠如、林呈祿、石煥長、林幼春、陳逢源被判徒刑，其餘6人被判罰金100圓。

政治抗爭

- 問題核心：追求【臺灣自治】

1. 臺灣議會設置請願運動_挑戰總督體制

2. 推動地方自治_體制內的改革

- 背景

- 1920s，總督府遴選臺人參加「總督府評議會」，設置州市街庄「協議會」、官選協議員→議員官選、聊備諮詢

- 發展

- 1927，「臺灣民眾黨」，追求民本政治，訴求多元
- 1930，「臺灣地方自治聯盟」，以民選議會為目標

- 成果？

- 1935，總督府實施<臺灣地方自治>，進行第一次地方自治選舉
- 資格、人數、職權均受限制

第一次 臺灣地方自治選舉

- 時間：1935年
- 法源：1935.4臺灣總督府發布法令，確立選舉制度
- 規定
 - 選舉資格：男性、年滿25歲、住滿6月、年繳稅金五圓以上 → 全臺四百多萬人，選民僅兩萬八千，約0.7%
 - 州市會議員有部分議決權，但一半選舉、一半官派
 - 街庄協議會仍是諮詢機關
- 選舉
 - 1935.11.22舉行選舉，投票率高達95.9%
 - 市會議員：日本人VS臺灣人，比例為51：49
 - 街庄協議員：多由臺灣人當選，比例為8：92

第一次 臺灣地方自治選舉

• 意義

- 「臺灣地方自治聯盟」之體制內改革和單一目標奏效
- 臺灣歷史上，第一次民主形式的選舉(1935)
- 成效有限：①排除女性、②排除貧困選民，③一半官派，④僅限諮詢性質～

• 後續

- 1937中日大戰爆發，「臺灣地方自治聯盟」停止運作
- 1939舉行第二次選舉

政治上爭平等（認同同化）↓爭自治（保持特殊）

1920 新民會
推動「撤廢六三法運動」

觀點：要求去除差別待遇
有認同日本統治之嫌



1921 臺灣議會設置請願運動

觀點：承認臺灣特殊性，
要求自治
企圖修正總督專制體制



1927 臺灣民眾黨
台灣地方自治運動

觀點：要求臺灣自治
訴求多元



1930 臺灣地方自治聯盟
臺灣地方自治運動

觀點：要求臺灣自治
訴求單一、體制內改革

1935臺灣第一次地方選舉
後因中日大戰爆發而未能持續運作

二、文化抗日 & 變遷

政治上自治、文化上啟蒙

• 臺灣文化協會

– 成立：1921

– 領導：林獻堂、蔣渭水、蔡培火等

– 目的：推動臺灣人的文化啟蒙運動

– 成果與影響

1. 支持「**臺灣議會設置請願運動**」

2. 批發《**臺灣民報**》，成立「**讀報社**」

3. 舉辦「**文化演講**」、開設「**夏季學校**」、成立「**文化劇團**」、「**美台團**」巡迴演出

4. 開**農民運動**、**勞工運動**之先河

– 分裂與結束

• 文協左傾：連溫卿主導，積極推動農工運動

• 1931年與臺灣共產黨、農民組合等同遭檢舉

惡疾預防

救濟人

救助

蔣渭水〈臺灣診斷書〉 1921年11月30日

- 患者：臺灣。
- 姓名：臺灣島。
- 年齡：移籍現住址已二十七歲。
- 原籍：中國福建省臺灣道。
- 現住所：日本帝國臺灣總督府。
- 職業：世界和平第一關的守衛。
- 遺傳：明顯地具有黃帝、周公、孔子、孟子等血統。
- 素質：為上述聖賢後裔，素質強健、天資聰穎。

蔣渭水〈臺灣診斷書〉³

- 最初診察患者時，以其頭較身大，理因富於思考力，但已二、三嘗試問題試加詢問，其回答卻不得要領，可想像患者是個低能兒，頭骨雖大，內容空虛，腦髓並不充實；聞及稍微深入的哲學、數學、科學及世界大事，便目暈頭痛。
- 預斷：因素質純良，若能施以適當療法，尚可迅速治療。反之，若療法錯誤，遷延時日有病入膏肓死亡之虞。
- 療法：原因療法，及根本治療。

蔣渭水〈臺灣診斷書〉 4

- 處方：正規學校教育 最大量
補習教育 最大量
幼稚園 最大量
圖書館 最大量
讀報社 最大量
- 若能調和上述各劑，迅速服用可於二十年內根治。
上有其他特效藥品，此處從略。
- 大正十年十一月三十日

主治醫師 蔣渭水



2. 批發《臺灣民報》，成立「讀報社」

• 演變

(1) 臺灣青年：1920，東京

(2) 臺灣：1922，東京

(3) 臺灣民報：1923，東京→1928，臺灣

• 是文協機關報、提供論述園地

• 分日文、漢文版面；採用白話文編排

(4) 臺灣新民報：隨文協分裂而改組

• 與當時日系最大報《臺灣日日新報》的發行量齊鼓相當

3. 演講「文化演講」、開設「夏季學校」
成立「文化劇團」、「美台團」巡迴演出

諷刺社會制度或
刺激民族意識的新劇

巡迴播放電影
由辯士擔任解說

年	演講次數	聽眾人數	被解散 次數	被中止 次數
1923	36	21,086	5	19
1924	132	44,050	12	36
1925	315	117,880	7	64
1926	315	112,965	35	157

犯人逮捕

救助

4. 思想啟發 → 農民運動

- 1925.5.23 「鳳山小作人組合」
VS 「高雄新興製糖會社」要求收回土地
- 1925.6.28, 「二林蔗農組合」
VS 「林本源製糖株式會社」強行收割
→ 「二林蔗農事件」(1925.10)

課本p.139
第二段

- 意義：文協關懷層面擴及**社會運動**
- 影響

- 啟發農運：1926成立農民組合

- 文化抗日出現路線之爭：1927文協分裂

1927 **連溫卿、王敏川**：引進大量**左派**奪權

溫和派林獻堂、中間派蔣渭水：另組**臺灣民眾黨**

1928 連溫卿被除名，1930 新文協被**共黨**所控制

1931 停止運作

左側進駐

惡疾豫防

林獻堂、蔣渭水

臺灣民眾黨
(1927)

林獻堂、蔣渭水

臺灣文化協會
(1921)

臺灣文化協會
(-1931)

受激進左派青年控制

臺灣農民組合
(1927.8成立)
(1929.2被禁)

犯人逮捕

救助

三、政治抗爭 Part 2

課本p.139

(1) 臺灣民眾黨

- 成立：1927
- 領導：蔣渭水
- 黨綱：確立民本政治、建設合理的經濟組織、改除社會制度的缺陷

支持設置臺灣議會及改革地方自治
1928向國聯控訴日本實施鴉片專賣
1930向國聯控訴日本違約使用毒氣
又致力廢除保甲、改革迷信

- 路線之爭再出現

- 蔣渭水支持勞工及農民運動
- 林獻堂、楊肇嘉等出走

- 結束

- 1930分裂出臺灣地方自治聯盟
- 1931臺灣民眾黨被禁
- 1937臺灣地方自治聯盟停止活動



林獻堂、楊肇嘉

臺灣地方自治聯盟
(1930-37)

林獻堂、蔣渭水

臺灣民眾黨
(1927)

臺灣民眾黨
(-1931)

林獻堂、蔣渭水

臺灣文化協會
(1921)

臺灣文化協會
(-1931)

臺灣工友聯盟
(1928)

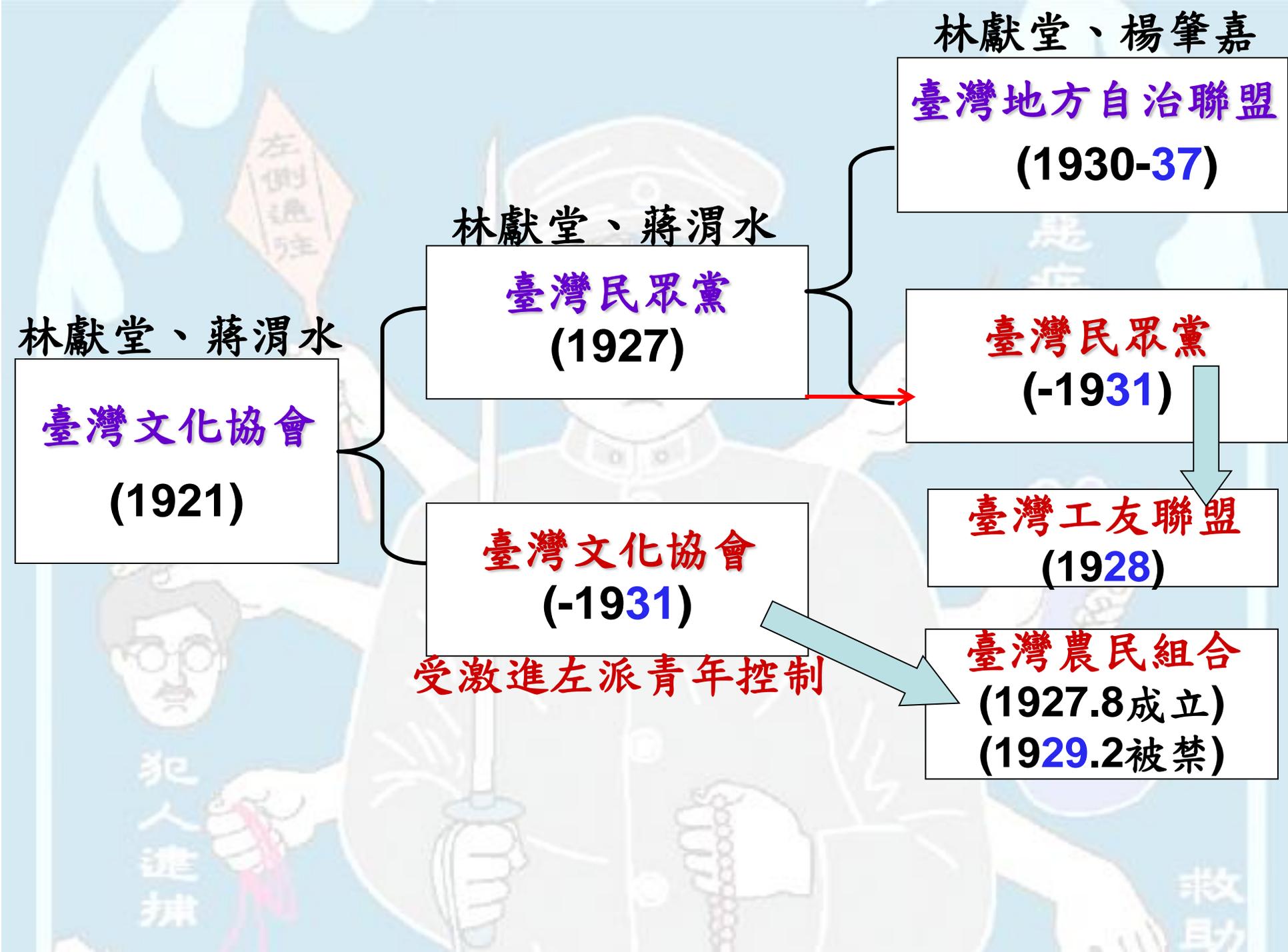
受激進左派青年控制

臺灣農民組合
(1927.8成立)
(1929.2被禁)

左側逃往

犯人逮捕

救助



三、政治抗爭 Part 2

課本p.139
p.140

(2) 左派組織

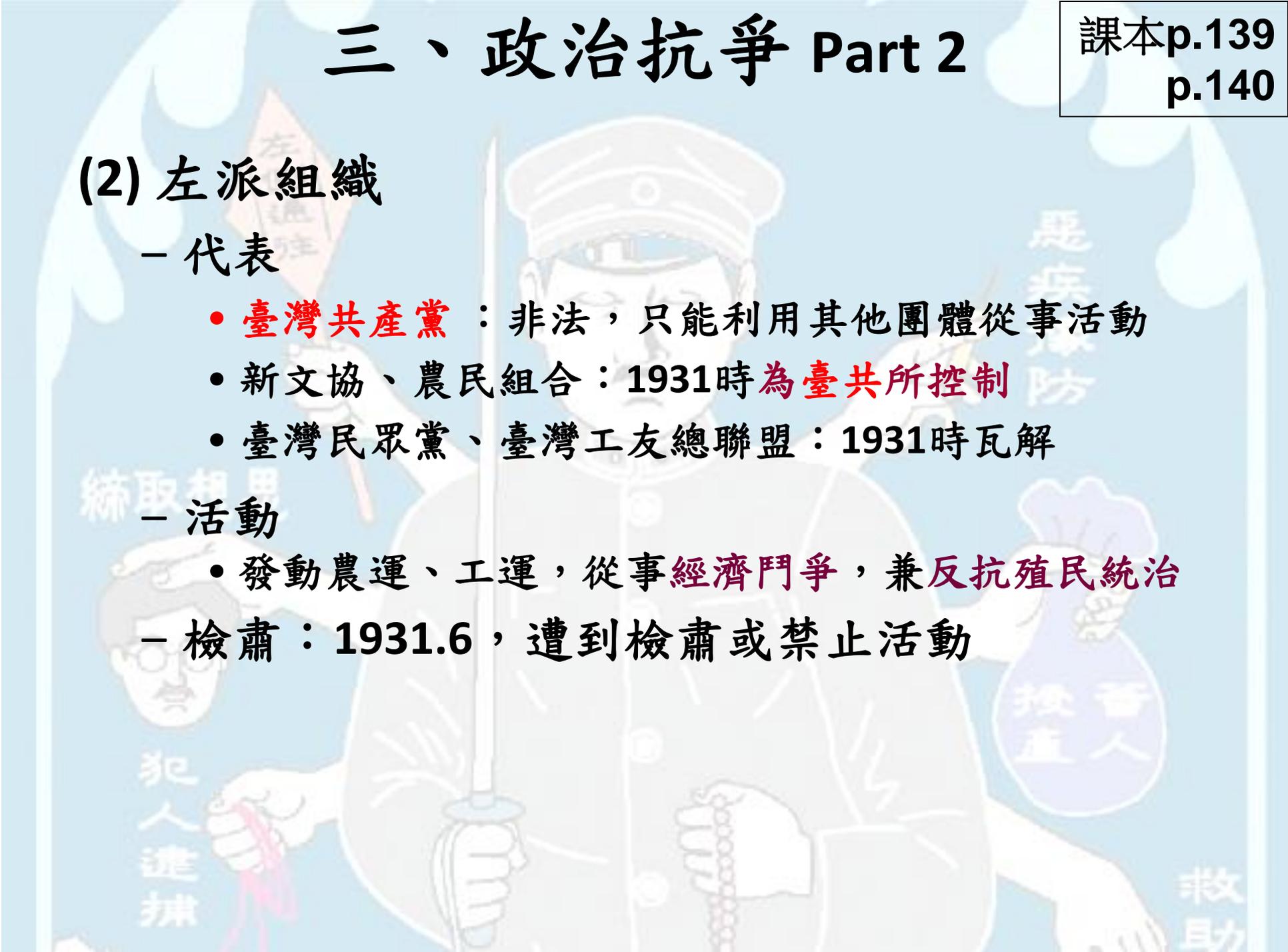
— 代表

- **臺灣共產黨**：非法，只能利用其他團體從事活動
- 新文協、農民組合：1931時**為臺共所控制**
- 臺灣民眾黨、臺灣工友總聯盟：1931時瓦解

— 活動

- 發動農運、工運，從事**經濟鬥爭**，兼**反抗殖民統治**

— 檢肅：1931.6，遭到檢肅或禁止活動



四、後期發展

- 時間：**1930年代後期起**
- 特色
 - **島內運動萎縮**
 - 總督府下令禁止結社，加緊壓制臺人的反抗運動
 - 臺人政治社會運動瀕臨瓦解，只剩下零星的小規模反抗事件
 - **大陸組織紛立**
 - 如：「臺灣義勇隊」、「臺灣革命同盟會」
 - 領袖李友邦、黃朝琴、李萬居、謝東閔等，都是光復後接收臺灣的重要人物



日治時期

社會與文化的變遷

9-2 文化活動與新發展

1. 傳統文人

• (1) 詩社林立

- 官方提倡

- 兒玉：饗老典、揚文會、吟詩大會
- 田健治郎：全臺詩社茶會

- 數量可觀

- 最多達300多間 (1921~1937)
- 1937，停止聯吟

- 目的

- 在籠絡士紳，不在發展文教

臺灣に於ける文化的政策

田總督



1. 傳統文人

- (1) 詩社林立

- (2) 書寫臺灣

- 代表：連橫，《臺灣通史》（1914-18，臺南）

- 架構

- 仿效司馬遷《史記》紀傳體、「連橫曰」

- 起自隋煬帝（605年），終於割讓（1895年）

- 紀有4：開闢紀、建國紀、經營紀、獨立紀→過渡紀

- 意義

- 第一部臺灣人完成、冠以「臺灣通史」的史著

- 第一部以臺灣為記述主體的史著

清末有《臺灣通志》

2. 調查研究

伊能嘉矩	<p>1895~1908，協助舊慣調查、蕃社調查</p> <p>①根據人類學原則對原住民進行分類：將臺灣原住民分成8類（泰雅、阿美、布農、曹、賽夏、排灣、漂馬、平埔），平埔族再分成10族</p> <p>②著有《臺灣蕃政志》等</p>
鳥居龍藏	<p>1896~1900，來臺從事人類學調查</p> <p>①留有大量寫真資料</p> <p>②著有《紅頭嶼土俗調查報告》及《人類學寫真集·台灣紅頭嶼》</p>
鹿野忠雄	<p>1925~30、34~40長期在臺灣從事調查研究，跨足人類學、地理學、昆蟲學</p> <p>撰有《山、雲與蕃人—臺灣高山紀行》</p>

3. 臺灣新文學運動

萌芽期（1921-1925）

- 在這十丈風塵的京華，當這大好的春光裏，一個T島的青年，在戀他的故鄉！在想他的愛人！
- 他的故鄉在千里之外，他常在更深夜靜之後，對著月亮兒興嘆！他的愛人又不知在哪，他常在寂寞無聊之時，詛咒那司愛的神！

• 張我軍〈沉寂〉，1924，北京 

- 張我軍 點燃文學革命戰火 — 高舉五四火把回臺的先覺者

— 批判臺灣舊文學

- 〈致臺灣青年的一封信〉、〈糟糕的臺灣文學界〉
- 引發新舊文學論戰（1920s）

— 提倡白話新文學 — 臺灣的胡適

- 引介中國新文學，如魯迅、郭沫若、胡適、冰心

3. 臺灣新文學運動

<p>1921-25 萌芽期</p>	<p>1. 提倡白話文學：①起自1923，②《臺灣民報》開始採用白話文編排，③張我軍批評舊文學、引介新文學</p> <p>2. 新舊文學論戰：1924 【張我軍+臺灣民報 VS 連橫+臺灣日日新報】</p> <p>3. 代表：<u>張我軍</u>《亂都之戀》</p>
<p>1926-30 成長期</p>	<p>1. 寫實的文學：專業作家與作品大增，以寫實文學為主</p> <p>2. 代表<u>賴和</u>①白話詩〈覺悟下的犧牲〉〈南國哀歌〉 ②白話小說：〈一桿秤仔〉...</p>
<p>1931-37 黃金期</p>	<p>1. 臺灣話文 & 鄉土文學論戰 【建設「臺灣話文」 VS 推廣中國白話文】</p> <p>2. 風格多元：寫實、左派、現代主義</p> <p>3. 代表：<u>楊逵</u>〈送報伕〉</p>
<p>1937-45 衰落期</p>	<p>1. 政治力介入，並出現皇民化文學，如<u>陳火泉</u>〈道〉</p> <p>2. 抵抗或隱忍，楊逵、<u>吳濁流</u>《胡太明》、呂赫若</p>

4. 臺灣新美術運動

● 開展與推動

— 起於新式學校教育中的近代美術教育

● 美術教師石川欽一郎、塩月桃甫

— 各項美術展覽提供發表與觀摩的園地

● 帝展：（帝國文部省）日本帝國美術展覽會

● 臺展：（臺灣總督府）臺灣美術展覽會

● 臺陽展：（民間自辦）臺陽美術展覽會

● 風格

— 承襲日本，取法歐美，特別注重南方鄉情。

— 倡導寫實、寫生，東洋膠彩、西洋油畫為主要形式。

● 代表

— 臺展三少年：林玉山、郭雪湖、陳進

— 天才雕刻家：黃土水

台展三少年：陳進

陳進&1934入選第15屆帝展〈合奏〉



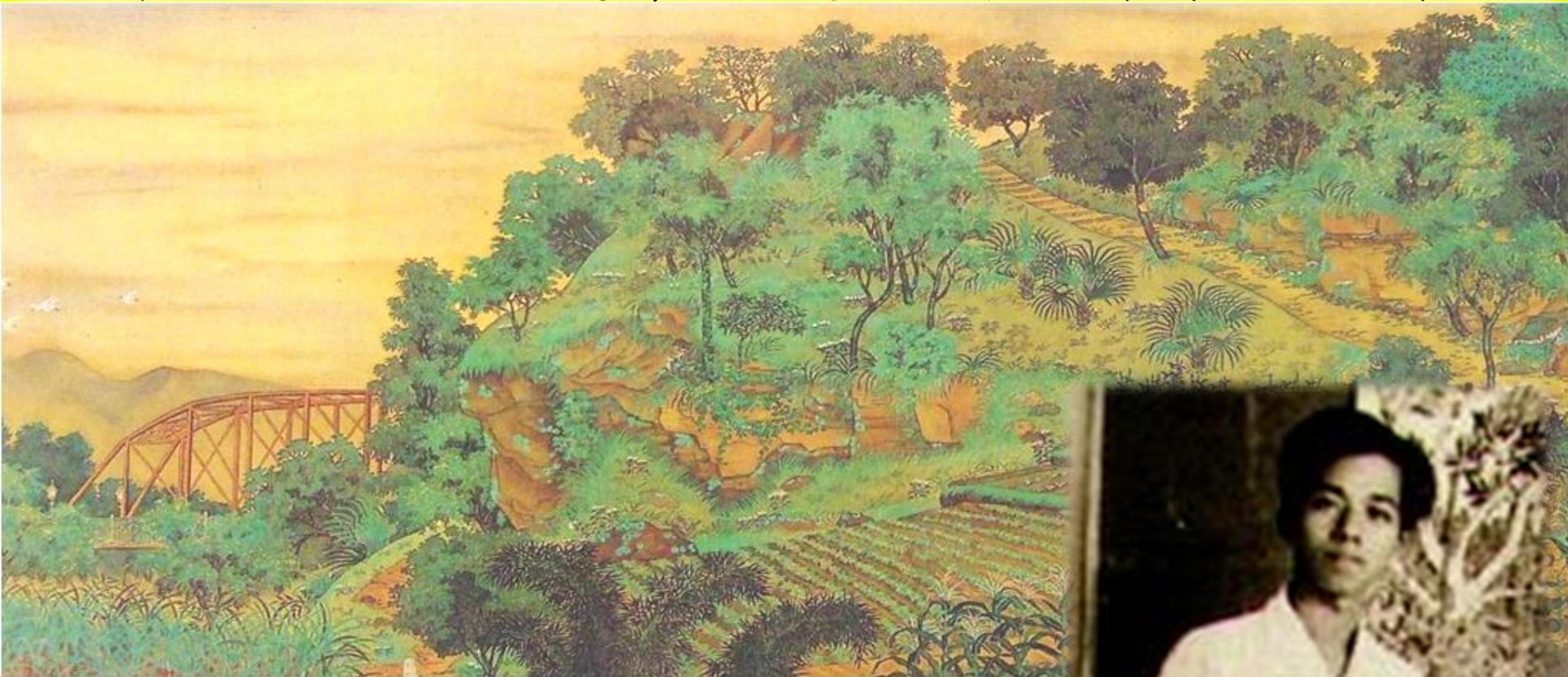
陳進，1907-98



救助

台展三少年：郭雪湖

郭雪湖&1928入選第二屆臺展作品〈圓山附近〉



郭雪湖(1908-)

犯人逮捕

天才雕刻家：黃土水

- 創作基調

- 「想要表現出有臺灣特色的作品」
- 作品中有濃厚的鄉土氣息。

- 代表作品

- 山童吹笛：入選1920年第二屆帝國美術院展覽會。
- 水牛群像（1930）



4. 西式音樂與舞蹈

• 開展與推動

— 起於新式學校教育的近代音樂等基礎藝術教育

(1) 新音樂運動

- 江文也：1930s 多次獲得日本、國際音樂獎項，被譽為「臺灣的蕭邦」、「亞洲最有才華作曲家」

- 呂泉生

- 改編、創作二百多首聲樂曲目，如《阮若打開心內的門窗》、《杯底不可飼金魚》

- 採編民謠，如《丟丟銅仔》、《一隻鳥仔哮啾啾》

- 創辦「榮星兒童合唱團」，被譽為「臺灣合唱之父」



4. 西式音樂與舞蹈

- 開展與推動

- 起於新式學校教育的近代音樂等基礎藝術教育

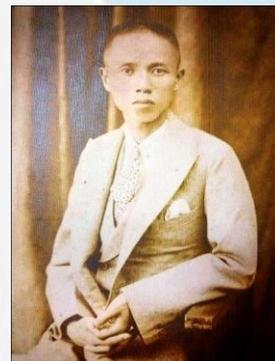
(2) 臺語流行歌

- 唱片公司：古倫美亞唱片、文聲曲盤公司

- 鄧雨賢：作曲—「四季紅月夜愁望雨」

- 李臨秋：作詞

(3) 舞蹈：蔡瑞月



5. 電影與戲劇

- 電影
 - 默片、辯士
 - 皇民化期間：國策電影
- 戲劇
 - 傳統戲劇：野臺 VS 劇院
 - 新劇：藝術 VS 說教
 - 皇民化期間：皇民劇

